

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N°1. Onze Fugues (D.) *G.F. HÄNDEL* net. 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net. 3. ..
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net. 3. ..
4. Prélude et Fugue en La. (M.D.) *J.G. WALTHER* net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J.P. SWEELINCK* net. 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net. 2. ..
8. Concerto (D.) *W.F. BACH* net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net. 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) *J.L. KREBS* net. 3. ..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net. 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J.C. KERL* net. 2. ..

(Sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.
Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**
56, Montagne de la Cour

New-York, **G. SCHIRMER**.
Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**
O.Z. Voorburgwal, 99.

Imp. Delaunay & C^o, Paris.



NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^a le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{q}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

CHORAL

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND

Viens maintenant, Sauveur des Gentils.

NICOLAS BRUHNS
(1665-1697)

INDICATION
DES JEUX: **Récit:** Hautbois et Cor de nuit de 8 P.
Positif: Fonds et Gambe de 8 P.
G^d Orgue: Montre, Flûte harmonique et Bourdon de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte, Bourdon et Violoncelle de 8 P.

(Un poco lento, ♩ = 88)

RÜCKPOSITIV. (*)

OBERWERK.

Pos.

PEDAL.

(G^d O.)

(mp)

(*) Les changements de claviers sont indiqués par l'auteur.

N. B. Un certain nombre de mordants (w) sont remplacés par des pincés. (v)

MÉLODIE DE CE CHORAL.

(A. G. 107.)

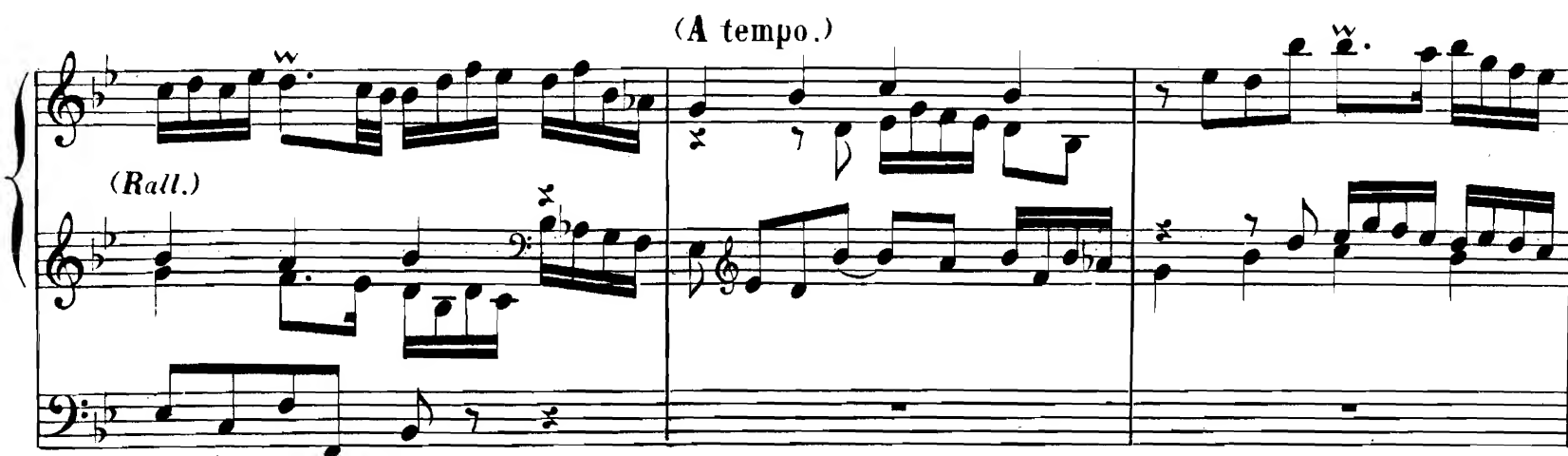


First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 includes the tempo marking *(A tempo.)*. Measure 5 includes the marking *(Rit.)*. Measure 6 includes the marking *(POS. aj. Fl. 4.)* with a wavy line underneath. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music continues with intricate melodic and harmonic development, featuring many slurs and grace notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The system concludes with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the complex texture established in the previous measures.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and a fermata over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *(Pos. ôtez Fl. 4.)*. The music continues with a series of notes and rests, including a measure marked *G^dO.* and *Pos.*.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *(Cantando.)*. The music features a series of notes and rests, with a measure marked *G^dO.* and *Pos.*. The bass staff has a measure marked *(PÉD. ôtez le Velle)*.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a measure marked *G^dO.*. The music continues with a series of notes and rests, including a measure marked *G^dO.*.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) is empty. A 'Pos.' marking is present above the second staff in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The music continues in the same key and time signature. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) is empty. 'G^dO.' and 'Pos.' markings are present above the first staff in measures 4, 5, and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The music continues in the same key and time signature. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) is empty. 'G^dO.' and '(Pos.)' markings are present above the first staff in measures 7, 8, and 9.

(aj. Velle 8.)

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music continues in the same key and time signature. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) is empty. 'w' markings are present above the first staff in measures 10, 11, and 12.

(Cantando.)

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The music continues in the same key and time signature. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) is empty. 'w' markings are present above the first staff in measures 13, 14, and 15.

(Otez le Velle)

(A. G. 107.)

(Rall.) (Rit.)

(♩=63)

POS. (Jeux doux, sans Gambe.)

RÉCIT. (RÜCKPOSITIV.)

(p)

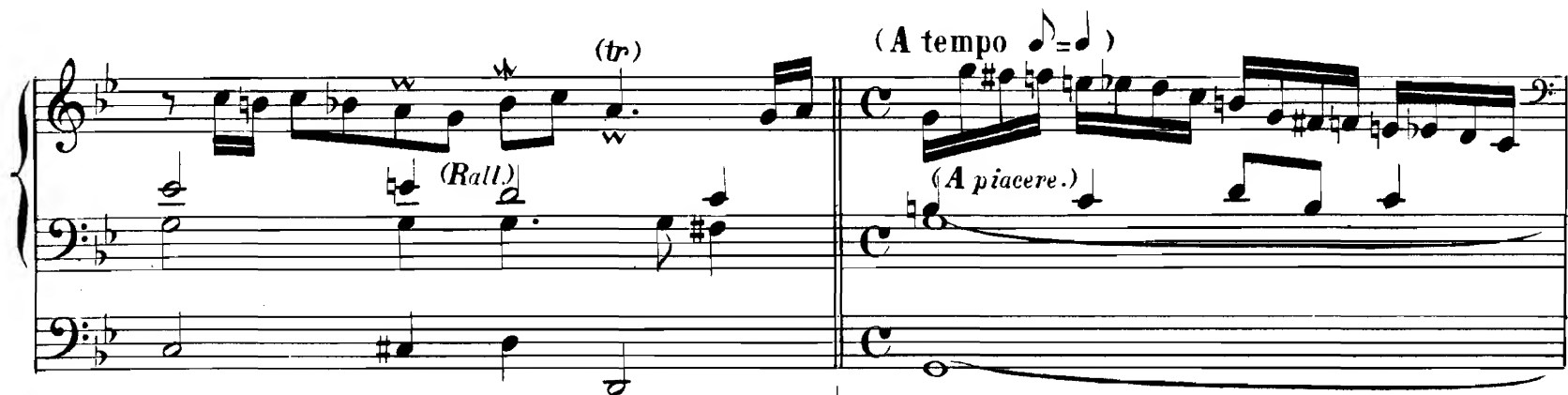
(ôtez la Fl.)

(A tempo.)

(Rit.)

(A tempo.)

(Rit.)



(♩=60.)

(RÜCKPOSITIV.)

G^d0. (Fonds 8, 4, Pos. accouplé.)RÉCIT. (aj. Trompette et Fonds.)
(OBERWERK.)

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (wavy lines) and accidentals. The bass staff contains a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

G^dO.
(RÜCKPOSITIV.)

Second system of musical notation. The treble staff begins with the label "(OBERWERK.)" and "RÉCIT." above the first measure. The bass staff continues the accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The treble staff has the label "(G^dO.)" above the first measure and "(RÜCKPOSITIV.) (RÉCIT.)" above the second measure. The bass staff has the label "(OBERWERK.) G^dO." above the second measure. A dynamic marking "(f)" is placed below the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has the label "RÉCIT." below the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has the label "(G^dO.)" above the first measure. The bass staff has the label "(G^dO.)" below the second measure.

(RÉCIT.) G^d O

RÉCIT.

RÉCIT.

G^d O.

RÉCIT.

G^d O.

(Otez le Basson ou la Tromp.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a continuous eighth-note melody. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and occasional eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The top staff features a more complex melody with some sixteenth-note passages. The middle and bottom staves continue their harmonic accompaniment, with the middle staff showing some sixteenth-note activity.

The third system shows the continuation of the musical themes. The top staff has a steady eighth-note flow. The middle and bottom staves provide a consistent harmonic foundation.

The fourth system concludes the piece. It includes the instruction *(Dim. e rall.)* in the middle of the system. The top staff ends with a final chord marked with a double bar line and a fermata. The middle and bottom staves also conclude their parts.

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles
publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

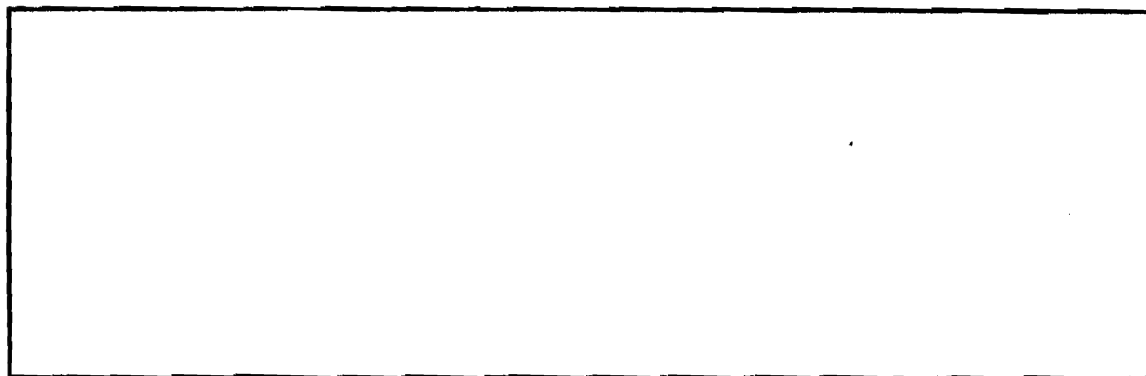
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.